

Для приобретения нот вернитесь на сайт, нажмите «Перевести» и оплатите нужную сумму.  
А.Ануров. «В гостях у Баха». Сюита в 4-х частях. Ноты для гитары, 17 стр., pdf.



## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Прелюдия «В гостях у Баха».	4
2.	Адажио «Прогулка с Иоганном Себастьяном по берегу круглого озера на восходе Солнца».	8
3.	«Откровение».	10
4.	«Сотворение».	12

# «Нет ничего прекрасней музыки Баха»

## *Послесловие.*

Немного расскажу о том, как всё было.

Сначала я хотел вначале этого альбома сделать Предисловие. Предисловие, как и Прелюдия, это то, что стоит вначале, перед основным рассказом. Но, когда-то давно, мне на глаза попала фраза, которая врезалась в память своей простотой: «Нет ничего прекрасней музыки Баха». И я решил, что эта фраза обязательно должна быть на месте Предисловия «В гостях у Баха». И всё. Одна фраза, – чтобы ничего не было лишнего. Но у меня остались слова и мысли, которые хотелось бы высказать. И я подумал, а почему бы мне не написать Послесловие, куда все эти мысли и поместить? И вот, я пишу Послесловие.

«Нет ничего прекрасней музыки Баха», – под этой фразой понимается не только гениальная красота музыки Иоганна Себастьяна Баха, и не столько красота, сколько глубина музыки. Глубина выразительности, глубина импровизации, глубина сложности и простоты. В чём заключается гениальность? Гениальность заключается в том, чтобы уметь смешать простое и сложное. Соединить «лёд и пламя». Бах умел это делать.

Но речь не об этом, а том, как мы воспринимаем эту глубину. Чтобы познать и увидеть глубину музыки, надо немало потрудиться самому. Само собой познание к тебе не придёт. Как говорится, «Душа обязана трудиться, и день и ночь, и день и ночь» (Н. Заболоцкий). Иногда познание идёт к тебе долгими трудными путанными тропами, а иногда, наоборот, приходит, как вспышка, как озарение и внезапное откровение. Вот об этом я хочу рассказать.

Однажды, в юности, когда я ещё учился в школе, наш класс пошёл в кино. Мы смотрели смешной фильм, где звучала весёлая музыка. Как сказали бы сейчас, музыка была прикольной: флейта виртуозно вела мелодию, и ей подыгрывал симфонический оркестр. После кино одна умная девочка из нашего класса, которая училась ещё и в музыкальной школе, сказала, что в фильме звучала музыка Баха. Я не поверил и был очень удивлён. Я тоже учился в музыкальной школе и знал, что такое музыка Баха. Это классическая, тяжёлая, сложная музыка. И главное, – серьёзная музыка! А тут – лёгкость, красота и простота! Да-да, это была знаменитая «Шутка» Иоганна Себастьяна Баха. Для меня это стало небольшим откровением, что музыка Баха может быть такой.

А второе откровение пришло ко мне позже и тоже – через кино. Когда я смотрел фильм Андрея Тарковского «Солярис». С первыми кадрами фильма, когда по экрану ещё

только ползли начальные титры, я буквально оцепенел и сидел в кресле кинотеатра, будто прибитый к этому креслу гвоздями. Звучал Бах: хоральная прелюдия фа-минор. Эта музыка так глубоко «погрузила» меня, что мне показалось, что я действительно улетел в космос и увидел всю его глубину и бесконечность. Я не могу это передать словами. Вот что делает с нами настоящее искусство!

Вообще-то, фильм «Солярис» я про себя называю гениальностью в кубе. Потому что его сделали три гения: Станислав Лем, Андрей Тарковский и Иоганн Себастьян Бах. Как мне кажется, самая главная мысль «Соляриса» заключается в том, что Разум должен, прежде всего, жить чувствами. Всё физическое – вторично. Конечно, это спорное суждение. Философское. Если человек живёт одними чувствами, он может не выжить и умрёт. Но если ты предаёшь свои же собственные чувства, то это может привести к душевной катастрофе.

Вот, с той поры, подспудно, во мне живёт какое-то мучительное чувство и не даёт мне покоя. Хоральная прелюдия фа-минор! Она почему-то исполняется не хором, а на органе. Она пробуждает в тебе какие-то непонятные силы и невероятные ощущения. Она пугает тебя своей глубиной и, в то же время, притягивает с невероятной силой. И ты хочешь убежать от неё, но боишься с ней расстаться.

Так как я – гитарист, то мне ужасно захотелось сделать что-либо подобное для гитары. Я не Бах, и я не умею достигать в музыке таких глубин, как он. Я просто пошёл по его пути, по его проторенной дороге, и попал к нему в гости. И теперь, когда мои чувства хотят пофилософствовать или просто находятся в смятении, я иду в гости к Иоганну. И мы с ним медленно бредём по берегу круглого озера и разговариваем об Откровении и Сотворении. А за нашими спинами медленно восходит красное Солнце.

Вот так, постепенно, получился альбом «В гостях у Баха».

Для приобретения нот вернитесь на сайт, нажмите «Перевести» и оплатите нужную сумму.  
А.Ануров. «В гостях у Баха». Сюита в 4-х частях. Ноты для гитары, 17 стр., pdf.